

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

РЕЛИГИЯ И ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.04.03 «Религиоведение»

Религия в современном мире

Уровень квалификации выпускника: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Религия и визуальная культура
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
Кандидат исторических наук, доцент Шаповалова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории религий
УНЦ изучения религий
№ 2 от 27.08.21

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и визуальной культуры, а также основных интерпретациях этой взаимосвязи и влиянии визуальной культуры прошлого на современность.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть наиболее яркие примеры использования мотивов узнаваемых произведений искусства в современной культуре и их новые интерпретации («Пьета» Микеланджело, «Автопортрет» А. Дюрера и др.);

- рассмотреть вопрос о наличии заимствований художественных приемов прошедших эпох в современной культуре и целях подобных заимствований;

- изучить влияние доисторической визуальной культуры на современную;

- изучить влияние искусства Древности на последующее развитие визуальной культуры;

- изучить влияние раннехристианского искусства на последующее развитие визуальной культуры;

- изучить влияние средневекового искусства на последующее развитие визуальной культуры;

- изучить основные тенденции в искусстве Нового времени и их влияние на современную визуальную культуру;

- изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

- рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций;

- изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

- систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;

- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и визуальной культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-6 Способность использовать в практической деятельности понимание различных концепций человека, развиваемых в родо-племенных, народностнонациональных и мировых религиях, способность ориентироваться в основных парадигмах	ОПК-6.1 Давать характеристику основным концепциям человека в различных религиозных традициях при анализе их антропологических и онтологических постулатов	<i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории, основные события истории, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах
	ОПК-6.2 Применять в практической и научной деятельности	

современной религиозной антропологии	ключевые достижения современной религиозной антропологии	<p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p>
--------------------------------------	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и визуальная культура» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Антропология религии», «Священные тексты: современные интерпретации», «Религия в цифровую эпоху», «Религия и массовая культура», «Современный эзотеризм и оккультура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия и секулярный мир», «Научно-исследовательская работа», «Новые религиозные движения».

|2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Современная визуальная культура и наследие прошедших эпох	3	2	2				4	Оценка выступления на семинарском занятии
2.	Раздел 2. Доисторический рисунок	3	2	2				12	Оценка выступления на семинарском занятии, подготовка доклада с презентацией
3.	Раздел 3. Религия и визуальная культура Древности	3	2	2				4	Оценка выступления на семинарском занятии
4.	Раздел 4. Христианская визуальная культура	3	2	4				16	Подготовка доклада с презентацией
5.	Раздел 5. Религия и визуальная культура Нового времени	3	2	12				30	Оценка выступления на семинарском занятии, тестирование
6.	Экзамен	3					18	36	Итоговая контрольная работа
	итого:		10	22			18	102	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Современная визуальная культура и наследие прошедших эпох	Основные тенденции современной визуальной культуры. Адаптация и новые интерпретации произведений старых мастеров. Влияние древних культур на современные художественные решения. Новые подходы к вопросу о возможности сопоставления произведений религиозного искусства эпохи Средних веков и Нового времени с артефактами архаических культур.
2.	Доисторический рисунок	Основная характеристика наскальных рисунков, относящихся к «доисторической эпохе». Теория «простого этапа» Жака Буше де Перта (1788-1868) и критика традиционной библейской хронологии. Наскальная живопись пещер Нио, Руфиньяк, Альтамиры, Шове и др. П. Пикассо и Альтамира: значение наскальных рисунков в современной культуре. Значение открытия рисунков пещеры Шове в контексте теории эволюции искусства. Современные реконструкции пещер. Компьютерное моделирование: доисторический рисунок в пространстве современного музея
3.	Религия и визуальная культура Древности	<p>Основные этапы развития художественной культуры Древнего Египта. Вопрос об анатомической точности в египетской скульптуре и ее религиозный аспект. Мифологическая основа сюжетов рельефов и настенной росписи гробниц. Иконография египетских божеств и ее влияние на последующее развитие визуальной культуры региона. Египетское искусство в европейской христианской интерпретации раннего Нового времени. Египетская иероглифика в визуальной культуре Ренессанса: в поисках изначального языка. «Египетские» коллекции в музеях мира (Каирский музей, Британский музей (Лондон), Новый музей (Берлин), Лувр (Париж) и др.). «Египетская» коллекция в ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве. «Образы» Египта в культуре Нового времени и современности: от викторианской Англии до Голливуда.</p> <p>Основные этапы развития искусства в Месопотамии. Зиккурат как культовое сооружение, его символическое и практическое значение. Зиккурат в Уре как символ Вселенной и прообраз «Вавилонской башни». Визуальная культура Вавилона и ее интерпретации в истории искусства. «Образы» Вавилона и Персии в представлениях о Востоке в современной визуальной культуре: от кинематографа до видеоигр.</p> <p>Искусство Древней Греции и Рима. Иконография божеств и людей. Роль героя в визуальной культуре Греции. Античный герой как обоснование легитимности власти европейских правителей и способы ее выражения. Герои греческой мифологии в современном кинематографе: полубоги и богоборцы. Компьютерные и фотореконструкции руинированных памятников античной культуры (Кносского дворца, Пергамского алтаря и др.)</p>

		– роль современных технологий в воссоздании утраченных объектов. Рим как город и как «концепция». Образный ряд республиканского и императорского Рима в культуре Нового времени, от эпохи Ренессанса до современности.
4.	Христианская визуальная культура	Христианская археология. Ирод Великий и значение его реконструкции Храма Соломона для христианского искусства. Кесария как пример римской культуры и ее значение в истории христианства. География библейской истории и основные культовые сооружения в современной визуальной культуре. Изобразительное искусство как отклик на изменения политической обстановки. Значение фресковой храмовой живописи как инструмента визуализации событий и образов. Витражное искусство романских и готических соборов и феномен неоготики сегодня. Основные принципы аллегорических сюжетов в западном средневековом искусстве и их дальнейшее развитие. «Чума» и «Война»: социальное, политическое и культурное значение. «Danse macabre» («Пляска смерти») как явление средневековой европейской культуры: условия возникновения, особенности, значение. «Образы» «прекрасного» и «ужасного» средневековья в современной визуальной культуре.
5.	Религия и визуальная культура Нового времени	Мировоззренческие принципы и тенденции эпохи Возрождения и их влияние на дальнейшее развитие искусства. Роль Данте Алигьери в европейской визуальной культуре. Интерес к древним языкам и их имитация в визуальной культуре Возрождения. Героические образы в скульптуре Нового времени: новые идеалы и герои. Творчество Микеланджело и его переосмысление в новейшей истории. Искусство садов и архитектуры как отражение социально-политически изменений. Развитие печатной графики и ее значение. «Реконструкция» библейской истории в визуальной культуре Нового времени. Академизм и противостояние его принципам. От картины к кинематографу: отражение событий и «цитаты» знаменитых произведений искусства. Автопортрет А. Дюрера: религиозный и политический аспект, современная интерпретация. Визуальная культура Контрреформации. Образы Лоренцо Бернини как часть «образа» Ватикана: конспирологическая эстетика экранизаций романов Д. Брауна, аристократическая меланхолия «Нового папы». Творчество прерафаэлитов как вдохновение современных мастеров. Импрессионисты и постимпрессионисты. Основные направления модернизма (фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм и др.). Художественный язык авангарда. Религиозное измерение современной визуальной культуры.

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Современная визуальная культура и наследие прошедших эпох	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала
2.	Доисторический рисунок	Лекция 2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
3.	Религия и визуальная культура Древности	Лекция 3 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
4.	Христианская визуальная культура	Лекция 4 Семинар 4.1 Семинар 4.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, просмотр видеоматериалов, дискуссия Обсуждение визуальных источников, просмотр видеоматериалов, дискуссия Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
5.	Религия и визуальная культура Нового времени	Лекция 5 Семинар 5.1 Семинар 5.2 Семинар 5.3 Семинар 5.4 Семинар 5.5	Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников,

		Семинар 5.6	дискуссия, обсуждение докладов с презентациями Обсуждение визуальных источников, дискуссия, обсуждение докладов с презентациями, тестирование
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием лекционного материала
6	Промежуточная аттестация	Экзамен	Итоговая контрольная работа

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (темы 2, 4); -участие в дискуссии на семинаре (тема 1, 2, 3, 5); -тестирование	10	20 баллов
	5	20 баллов
	20	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за дисциплину		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критерием оценки служит усвоение студентом фактических данных, основных терминов и понятий, а также способность ориентироваться в концептуальных подходах к анализу основных этапов становления христианства и его роли в истории.

Требования к контрольной работе:

- Форма проведения контрольной работы – тест с открытыми вариантами ответа
- Количество вопросов – 10.

Требования к выполнению семинарских занятий:

- по каждому семинарскому занятию заслушиваются сообщения студентов по тематике семинарских занятий, предусмотренных программой.
- студенты, не выступившие на семинарском занятии, передают свои сообщения и комментируют их устно в установленное преподавателем внеаудиторное время.
- несвоевременное оформление письменных сообщений оценивается по нижней шкале оценок.

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

1. Фотореконструкцию какого архитектурного памятника представил А. Александер?
А. Пергамский алтарь
Б. Храм Геры в Олимпии

В. Форум Траяна
Г. Храм Соломона

2. *Что послужило вдохновением для скульптуры Кете Кольвиц, копия которой была установлена в Нойе Вахе?*
 - А. «Желтый Христос» Поля Гогена
 - Б. «Пьета» Микеланджело
 - В. «Гаттамелата» Донателло
 - Г. «Герника» Пабло Пикассо

Контрольные вопросы (ОПК-6.1; ОПК-6.2):

1. Роль компьютерных реконструкций наскальной живописи
2. 3D технологии в воссоздании руинированных памятников античной культуры
3. Современные интерпретации средневекового религиозного искусства
4. Религиозное искусство в пространстве современного музея
5. Виртуальная реальность как часть экспозиции
6. Религиозные образы и сюжеты эпохи немого кино
7. Визуальная культура как инструмент полемики
8. Религиозные сюжеты и их интерпретация в искусстве XX века: общая характеристика
9. «Цитирование» религиозного искусства в произведениях массовой культуры: смыслы и интерпретации
10. Образ и текст: проблема соотношения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Музей Альтамиры. URL: http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html

Пещера Ласко. URL: <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

Лувр. Египетская коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-%C3%A9gyptiennes>

Греко-римская коллекция Искусство этрусков.

URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

Античная восточная коллекция.

URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>

Музей Пергамон. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

Новый музей. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

Британский музей. Папирус Ани. URL:

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani

Живопись из гробницы Небамона. URL:

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?people=99952&object=19796

Национальный археологический музей Неаполя. URL:

<http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiciconazionale/thematic-views/image-gallery>

Каирский музей. URL: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html
 Археологический музей Гераклиона. URL: <http://ancient-greece.org/art/minoan-art.html>
 Андрей Рублев. URL: <https://www.rublev-museum.ru/about/permanent-exhibition/>
 Археологические памятники Кесарии. URL:
<http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>
 Витражи Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>
 Изображения в катакомбах. URL:
http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/inglese/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_cataccrist_en.html#Indice
 Мозаики Равенны (VI в.). Национальный музей Равенны. URL:
<http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/126/musei-e-monumenti>
 Собор Парижской Богоматери. URL:
<http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>
 Храм св. Софии (Стамбул). URL: <http://ayasofyamuzesi.gov.tr/>
 Храм Гроба Господня. URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/>; URL:
<http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>
 Церковь Рождества Христова (Вифлеем). URL:
<http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&id=1433&gallery=1&maxrows=18>; URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>
 Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>
 Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
 Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>
 Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
 Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>
 Музей Боде. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
 Музеи Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
 Музей Возрождения (Эжуан). URL: <https://musee-renaissance.fr/>
 Музей Орсе. URL: <https://www.musee-orsay.fr/>
 Центр Пауля Клее. URL: <http://www.zpk.org/>
 Центр Помпиду. URL: <https://www.centrepompidou.fr/>

Литература

Обязательная

1. Варбург А. Великое переселение образов, СПб., 2008
2. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
3. Искусство Древнего Востока / Авторы текста М.Э. Матье, В.И. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. // М.: «Искусство». 1968
4. Лазарев В.Н. История византийской живописи, М., 1986
5. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
6. Мальро А. Воображаемый музей: голоса безмолвия, М., 2005
7. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010
8. Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры, М.: РГГУ, 2006
9. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004
10. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада, СПб., 2006
11. Садуль Ж. Всеобщая история кино, М.: Искусство, 1957-1963
12. Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972
13. Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995

Дополнительная

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., 2010
2. Галкова И.Г. Церкви и всадники. Романские храмы Пуату и их заказчики, М: НЛЮ, 2015
3. Грабар А. Император в византийском искусстве, М., 2000
4. Роттенберг Е.И. Искусство готической эпохи, М., 2001
5. Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Связь современного искусства с культурами предшествующих эпох

Вопросы для обсуждения:

1. Какие произведения древности, Средних веков, Возрождения и т.д. чаще других служат вдохновением для современных художников и как это влияние проявляется
2. Новые интерпретации старых мастеров
3. Соединение в выставочном пространстве различных культур и эпох: границы допустимого – есть ли они?

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Семинар 2. Наскальная живопись в пространстве современного музея

Вопросы для обсуждения:

1. Обстоятельства открытия рисунков Ласко, Альтамиры и др.
2. Компьютерные технологии в воспроизведении наскальной живописи
3. Ласко II: особенности цифровых моделей
4. 3D технологии в пространстве Альтамиры

Быки Альтамиры (16 тыс. лет, Испания)

Музей Альтамиры. URL: http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html

Пещера Ласко. URL: <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr?lng=en#/en/00.xml>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Семинар 3. Реконструкция исторических эпох

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема верификации исторических «образов»
2. Реконструкции частично или полностью утраченных памятников (Урук, храмовый комплекс Амарны, дворцы минойской цивилизации, Колизей, Пергамский алтарь,

Храм Соломона, Помпеи (включая воссоздание извержения Везувия), Форум Траяна, Константинополь, Лютетия и др.)

3. 3D технологии в «воссоздании» исторических событий как часть пространства современного музея
4. Идея «погружения» в историческое пространство: фресковые росписи, панорамы и диорамы, виртуальная реальность
5. Идея эволюции исторического пространства, в том числе храмового (на примере современных решений при реставрации памятников)

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Семинар 4. Религия в немом кино

Вопросы для обсуждения:

1. Первые экранизации евангельских сюжетов (Леар и брат Базиль)
2. Мистерии Обераммергау в творчестве братьев Люмьер
3. Религиозная проблематика фильмов Жоржа Мельеса и Алис Ги
4. Религиозные войны как сюжет для первого художественного фильма

Жорж Садуль. Всеобщая история кино, М.: Искусство, 1957-1963

Семинар 5. Художественное осмысление религиозных сюжетов в фильмах «Нетерпимость» Д. Гриффита (1916 г.) и «Метрополис» Ф. Ланга (1926 г.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные идеи и структура фильма «Нетерпимость»
2. «Метрополис»: этическое и эстетическое
3. Черно-белый или цветной «Метрополис»? «Адаптация» классических произведений в современной культуре

Жорж Садуль. Всеобщая история кино, М.: Искусство, 1957-1963

Семинар 6. Визуальная культура как элемент пропаганды

Вопросы для обсуждения:

1. Визуальная культура как часть репрезентации и распространения идей в Средние века и раннее Новое время
2. Сюжет о Зюссе Оппенгеймере в кинематографе. Экранизации 1934 г. и 1940 г.

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Жорж Садуль. Всеобщая история кино, М.: Искусство, 1957-1963

Семинар 7. Демонология в современной культуре: истоки и развитие

Вопросы для обсуждения:

1. «Трагические истории»: религиозные сюжеты эпохи барокко как литературная основа визуальной культуры
2. «Красавицы» и «чудовища»: романтизация фантастических сюжетов
3. «Разоблачение» классических сюжетов и образов. Рационализация «эсхатологического ужаса»

Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995

Семинар 8. Современные интерпретации классических произведений искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Классические религиозные произведения в современных сериалах (на примере сериалов «Молодой папа», «Новый папа» и др.)
2. «Образ» востока в современной европейской визуальной культуре

Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995

Семинар 9 (6 ч.). Развитие религиозных образов в современной визуальной культуре: новая мифология

Вопросы для обсуждения:

1. Трансформация образа священнослужителя в современной визуальной культуре
2. «Загадки» религиозного искусства и их современные конспирологические интерпретации
3. Тема богоборчества в европейском и американском кинематографе
4. Антиклерикальные мотивы в изображении традиционных религий (на примере экранизаций «Алая буква», «Призраки Гойи», «Колодец и маятник», «Агора», «Царство небесное», «Мастер», сериала «Рассказ служанки» и др.)
5. Религии и культы в вымышленных вселенных

Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий.

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и визуальной культуры, а также основных интерпретациях этой взаимосвязи и влиянии визуальной культуры прошлого на современность.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть наиболее яркие примеры использования мотивов узнаваемых произведений искусства в современной культуре и их новые интерпретации («Пьета» Микеланджело, «Автопортрет» А. Дюрера и др.);

- рассмотреть вопрос о наличии заимствований художественных приемов прошедших эпох в современной культуре и целях подобных заимствований;

- изучить влияние доисторической визуальной культуры на современную;

- изучить влияние искусства Древности на последующее развитие визуальной культуры;

- изучить влияние раннехристианского искусства на последующее развитие визуальной культуры;

- изучить влияние средневекового искусства на последующее развитие визуальной культуры;

- изучить основные тенденции в искусстве Нового времени и их влияние на современную визуальную культуру;

- изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

- рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций;

- изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

- систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;

- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и визуальной культуры.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-6 Способность использовать в практической деятельности понимание различных концепций человека, развиваемых в родо-племенных, народностнонациональных и мировых религиях, способность ориентироваться в основных парадигмах	ОПК-6.1 Давать характеристику основным концепциям человека в различных религиозных традициях при анализе их антропологических и онтологических постулатов	<i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории, основные события истории, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах
	ОПК-6.2 Применять в практической и научной деятельности	

современной религиозной антропологии	ключевые достижения современной религиозной антропологии	<p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p>
--------------------------------------	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.